

## **PR-materiale til UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN af WunderVerk**

**WunderVerks UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN er en personlig fortælling om at kende sin egen historie for at forstå verden omkring sig. I et privat køkken udfolder Anette Asp Christensen historien om sin sønderjyske bedstemor, der levede i et grænseland, hvor krige er blevet udkæmpet, mellem forskellige sindelag og nationaliteter. Hendes jordnære verdenssyn bliver et spejl på vores rodløshed i dag.**

**Her er en samling af PR-materiale og links til PR-materiale samt forklaringer til hvad, der er hvad.**



**Foto: Henning Sjøstrøm**

### **Kort fakta på UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN**

**Spillested:** Privat køkken

**Sprog:** Dansk

**Varighed:** Ca. 1 time

**Antal publikummer:** Max. 12

**Genre:** (Stedsspecifik) dukkeforestilling

**Pressepotentiale:** Forestillingen har et større pressepotentiale, fordi den placerer sig i en genkendelig og nær ramme. Forestillingen er blevet særligt bemærket af både radio, TV og online- og printmedier (bl.a. Radio24syv, DR programserien Langt fra Borgen, Information, Politiken, Jyske Vestkysten m.fl.).

**Koncept, performer og dukkemager:** Anette Asp Christensen

**Koncept og visuel dramaturgi:** Katrine Nilsen

**Konsulent:** Jette Lund

**Produceret af:** WunderVerk

**Støttet af:** Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN er baseret dels på Anette Asp Christensens egne erindringer om sin bedstemor, dels på besøg i private køkkener i Sønderjylland.

Forestillingen havde premiere på Det Frie Felts Festival under CPH STAGE i juni 2016 og har siden spillet på bl.a. Kulturmødet på Mors, festivalen ENESTÅENDE, den norske scenekunsthøjsfest VÅRSCENEFEST, samt i regi af en lang række egnsteatre og kommuner i DK.

**Læs mere:** [www.wunderverk.dk](http://www.wunderverk.dk)

**[Hent pressefotos \(af Henning Sjøstrøm\) samt SoMe fotos \(bruges på sociale medier\) her](#)**

## Kontakt

Anette Asp Christensen [mail@wunderverk.dk](mailto:mail@wunderverk.dk) tlf: 29 80 92 01

---

## UDVALGTE PRESSECITATER

***"En begavet og dybt bevægende performance"***

Informations anmelder, Anne Middelboe Christensen, juni 2016

***Stærkt og sanseligt***

Dixikon.se, Teaterkritiker Theresa Benér, december 2016

***Ein seltenes hochkarütiges Theaterlebnis.***

Der Nordschleswiger, november 2018

***Fint, intimt, originalt og rørende var det!***

Tinglev ugeavis, november 2018

## ANERKENDELSER

**UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN** blev nomineret til en Reumert i kategorien Årets Særpris 2017.

**UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN** er udnævnt til:

**[En af dansk teaters 16 bedste i 2016 af Informations teateranmelder Anne Middelbo Christensen](#)**

**[En af tre bedste performanceværker i 2016 af den svenske kritiker Theresa Benér](#)**

Samling af presseomtaler findes i dropbox [her](#)

---

## Korte tekster om UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN

(700 anslag) Hvad betyder det at høre til? Hvordan har man rødder? Hvad er nationalitet? Med afsæt i erindringer om sin sønderjyske bedstemor og hendes køkken forfølger performer Anette Asp Christensen sine egne rødder og fortællingen om Sønderjylland - et grænseland mellem forskellige sindelag og nationale tilhørsforhold.

Publikum inviteres ind i et privat køkken, hvor de bænkes tæt omkring køkkenbordet. Der dækkes op med bedstemoderens blåblomstrede kaffestel, og der serveres kaffe fra komfuret. Mens tiden, livet og verdenshistorien filtreres gennem hendes køkkenvindue, blander den gamle dame sig efterhånden i skikkelse af en dukke, som Anette animerer.

(500 anslag) Hvad betyder det at høre til? I erindringer om sin sønderjyske bedstemor og hendes køkken forfølger performer Anette Asp Christensen sine egne rødder og fortællingen om Sønderjylland - et grænseland mellem forskellige sindelag og nationale tilhørsforhold.

Publikum sidder i et privat køkken - bænket tæt omkring køkkenbordet. Bordet er dækket med bedstemorens blåblomstrede kaffestel. Der er kaffe på komfuret. Den gamle dame blander sig efterhånden i form af en dukke i menneskestørrelse.

(450 anslag)

Der er dækket op med de fine kopper. Kaffen står klar. Publikum sidder tæt sammen om bordet i køkkenet, mens dukkespiller Anette Asp Christensen fortæller om sin sønderjyske bedstemor.

Hvad vil det sige at høre til et sted, hvor krige er udkæmpet og grænser har flyttet sig? Mens tiden, livet og verdenshistorien filtreres gennem hendes køkkenvindue, blander den gamle dame sig efterhånden i form af en dukke, som Anette animerer.

(400 anslag)

Der er dækket op med de fine kopper. Kaffen står klar. Publikum sidder tæt sammen om bordet i køkkenet, mens performer Anette Asp Christensen fortæller om sin sønderjyske bedstemor.

Anette søger sine rødder i historien om Sønderjylland - et grænseland mellem forskellige sindelag og nationale tilhørsforhold. Hvad vil det sige at høre til et sted, hvor krige er udkæmpet og grænser har flyttet sig?

### **Om WunderVerk**

Performer, danser, koreograf og dukkespiller- og mager Anette Asp Christensen har med WunderVerk en vision om at skabe nysgerrighed, forundring og fordybelse på tværs af kulturelle, etniske, politiske og sociale forskelle. WunderVerk udforsker i sine forestillinger nye scenekunstneriske formater med udgangspunkt i papirteater, dukketeater og deltagerbaseret scenekunst og engagerer publikum med intime spillerum og sansemættede fortællinger.

Anette Asp Christensen har en baggrund inden for moderne dans og fysisk teater og har videreuddannet sig inden for dukke- og animationsscenekunst. Hun har blandt andre arbejdet med Joao Fiadeiro/Companhia RE.AL, Stuart Lynch, Thomas Hejlesen, Kasper Daugaard Poulsen/Club Fisk, Lisbeth Sonne Andersen/Out of Joint produktion og Ingrid Tranum Velásquez/Nextdoor Project.