

Fortællinger i privat køkken med udsigt til verden

WunderVerks UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN er en personlig fortælling om at kende sin egen historie for at forstå verden omkring sig. I et privat køkken udfolder Anette Asp Christensen historien om sin sønderjyske bedstemor, der levede i et grænseland, hvor krige er blevet udkæmpet, mellem forskellige sindelag og nationaliteter. Hendes jordnære verdenssyn bliver et spejl på vores rodløshed i dag.



Foto: Henning Sjøstrøm

En bevaget og dybt bevægende performance. [\(link\)](#)
Informations anmelder, Anne Middelboe Christensen, juni 2016

Stor var opfindsomheden og omsorgen - som havde man mødt Johanne (bedstemor, red.) i levende live.
Politikens teaterredaktør, Monna Dithmer, juni 2016

Ein seltenes hochkarätiges Theaterlebnis.
Der Nordschleswiger, november 2018

UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN blev nomineret til en Reumert i kategorien Årets Særpris i 2017

Historien bliver levet af mennesker

UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN er blevet til ud fra Anette Asp Christensens længsel efter at forstå sine egne sønderjyske rødder. Med forestillingen undersøger hun, hvordan det har påvirket hendes tyske bedstemor at blive gift ind i en dansk familie, og hvad det betyder at høre til i et grænseland, hvor krige og konflikter hele tiden har flyttet grænserne. **"Hvis vi ikke kender vores historie, så ved vi ikke, hvad vi står på, og så kan vi ikke ændre verden. Historien står ikke i tørre historiebøger. Den bliver levet af mennesker,"** fortæller hun.

Mellem kaffekopper og legetøjssoldater

UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN inviterer publikum inden for i et privat køkken, hvor den personlige og historiske fortælling udspiller sig mellem kaffekopper, sønderjysk sveskekage, en miniaturemodel af bedstemors køkken, legetøjssoldater og med en live-size dukke af bedstemor. Anette Asp Christensen har bevidst valgt køkkenet som ramme om fortællingen, hvor hun som ene performer skænker publikum kaffe og kage. Hun vækker sin bedstemor og hendes fortælling til live fra sin plads mellem publikum ved køkkenbordet:

”Køkkenet var min bedstemors sted, og her fortalte hun nogle af de historier, som bliver genfortalt i forestillingen. Det er ikke et ”teaterkøkken” men et rigtigt køkken, hvor der bor almindelige mennesker. Jeg besøger det køkken, bærer min bedstemor med mig, og for en kort stund overtager hun det køkken. Det bliver min bedstemors køkken, og vi genoplever bedstemors køkken i det nutidige køkken. På den måde sætter det private køkken en nutidig, virkelig ramme omkring min fortælling og min bedstemor.”

Den personlige i den globale fortælling – hvad gør man for at høre til?

Den personlige fortælling om bedstemoren spejler på den måde en større fortælling om, hvor man har hjemme, når man er fremmed. Hvad gør man for at høre til? Et tema, Anette Asp Christensen mener er mere aktuelt end nogensinde med den rodløshed, mange mennesker oplever i dag:

”Jeg er jo selv ud af en generation af nomader, der har rejst verden tynd og boet et utal af forskellige steder. Men min bedstemor var der altid, der i køkkenet. Hun sad der og kiggede ud af vinduet. Hvad kiggede hun på? Hvordan så verden ud uden for det vindue? Det blev vigtigt for mig at tage udgangspunkt i dette lille lokale punkt for at kunne sige noget om verden.”

Kontakt

Kunstnerisk leder Anette Asp Christensen, tlf. 2980 9201, mail@wunderverk.dk

Om UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN

Spillested: Privat køkken

Sprog: Dansk

Varighed: Ca. 1 time + evt. 1/2 times eftersnak

Antal publikummer: Max. 12

Målgruppe: Voksenforestilling 15+, men kan også sælges som familieforestilling 9+, børn ml. 9 og 15 år dog kun i følgeskab med en voksen.

Pressepotentiale: Forestillingen har et større pressepotentiale, fordi den placerer sig i en genkendelig og nær ramme. Forestillingen er blevet særligt bemærket af både radio, TV og online- og printmedier (bl.a. Radio24syv, DR programserien Langt fra Borgen, Information, Politiken, Jyske Vestkysten m.fl.).

Koncept, performer og dukkemager: Anette Asp Christensen

Koncept og visuel dramaturgi: Katrine Nilsen

Konsulent: Jette Lund

Produceret af: WunderVerk, C/O Sceneloftet, Vesterfælledvej 7A, 1750 København V

Støttet af: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN er baseret dels på Anette Asp Christensens egne erindringer om sin bedstemor, dels på besøg i private køkkener i Sønderjylland. Forestillingen havde premiere på Det Frie Felts Festival under CPH STAGE i juni 2016 og har spillet på bl.a. Kulturmødet på Mors, Horsens Teaterfestival, Vesterbro Teaterfestival, festivalen ENESTÅENDE, den norske scenekunsthøjsfest VÅRSCENEFEST, samt i regi af en lang række egnsteatre og kommuner i DK.

Læs mere: www.wunderverk.dk

Om WunderVerk

Performer, danser, koreograf og dukkespiller- og mager Anette Asp Christensen har med WunderVerk en vision om at skabe nysgerrighed, forundring og fordybelse på tværs af kulturelle, etniske, politiske og sociale forskelle. WunderVerk udforsker i sine forestillinger nye scenekunstneriske formater med udgangspunkt i papirteater, dukketeater og deltagerbaseret scenekunst og engagerer publikum med intime spillerum og sansemættede fortællinger.

Anette Asp Christensen har en baggrund inden for moderne dans og fysisk teater og har videreuddannet sig inden for dukke- og animationsscenekunst. Hun har blandt andet arbejdet med Joao Fiadeiro/Companhia RE.AL, Stuart Lynch, Thomas Hejlesen, Kasper Daugaard Poulsen/Club Fisk, Lisbeth Sonne Andersen/Out of Joint produktion og Ingrid Trantum Velásquez/Nextdoor Project.